

CRONACHE LETTERARIE

L'Impeccabile

Il centenario di Teofilo Gautier, che la Francia celebra solennemente il 23 d'ottobre, non coincide con l'apogeo della sua gloria. L'eclettismo, l'egomania, l'esotismo, l'indifferenza, sono cose piuttosto antiche e già quasi lontane dall'anima odierna, ma ripugnano egualmente tutto lo modo e tutti gli usi. Gli scrittori nostri contemporanei che per l'una o per l'altra virtù siano degni di paragonarsi a un Gautier, non fanno davvero legione; tuttavia nemmeno i mediocri vorrebbero vantarsi come egli si vantava d'aver inventato un'arte mezzo diabolica e mezzo *fashionable*, né oserebbero sottoscrivere quella sua offensiva definizione dell'arte: « l'arte è la libertà, il lusso, l'effluvia, l'epanoussement dell'anima nell'etere ».

Ma la nostra ingratitudine verso il poeta di *Smalti e Canzoni* e il prosatore di *Capitaine Corcoran*, non credo sia duratura. E credo che torneremo ad ammirarlo con amore equo, quando non saremo più soffocati dal ricordo delle innumerevoli presenze per cui l'arte sua si diramò nei più vasti orizzonti letterari di tempi anche a noi prossimi. Gli imitatori hanno oscurato la nostra simpatia — e il caposcuola, e gli schi furono così clamorosi e insistenti, che non sapremmo più distinguere la qualità della prima voce. Veramente tutti i modi stilistici di Gautier divennero moda, e sebbene il suo genio fosse molto minore di quello di un Hugo, di un Balzac, di un De Musset, la sua seduzione fu più tenace, la sua efficacia più diffusa. E' una fama infante petrarca che ispirava alla Divina Commedia.

Curioso di verità e di equità, raccolsi tutte quelle che potevo sulla sua opera, e i discepoli trovarono agevolmente esemplari e figurati d'ogni modo, (e così si trovano campioni d'ogni stile e d'ogni modo nella bottega di *Brin-d'Ar*). Non per nulla lo stesso Gautier si compiaceva di descrivere con amara diligenza la bottega dell'antiquario, motivo poetico di cui poi abbiamo per tre quarti di secolo variatissimo stocobbo. L'immarcescibile aggressivo di certi realisti, la smargiassa impudica degli stocobbiisti suoi, sono ormai, e, respinte dalla professione e Mademoiselle de Maupin. « E' la moda d'oggi », diceva, ghignando contro i giornalisti bacchettoni, Teofilo Gautier, quando il pie Tommaso Grossi reggeva i nostri cuori e Olindo Guerrini non era nato ancora, e la moda di oggi essere cristiani e virtuosi; è un'aria che la gente si dà. E proseguiva notando come erano ridicoli e repugnanti i marziali comici di Molière, e come l'adulterio è sempre giovane, bello, ben fatto e per lo meno manebile ». Riveda dei poeti flautisti; proponeva, invece del premio Manhyon per la virtù, un vistoso donativo a colui che saprebbe eccheggiare una nuova volta, secondo l'idea di S. Sardanapalo — questo grande filosofo così mal compreso — poiché il godimento è lo scopo della vita e la sola cosa utile al mondo ». Che va stralando la gente di civiltà e di progresso? E siamo forse riusciti a inventare un etere peccato mortale? ».

A Gautier rimonde la gelida e cerebrosa immutabilità di tanta letteratura moderna; in Gautier si leggeva, mezzo secolo prima dei dissacri e dei simbolisti, le più concrete e insolenti affermazioni dell'Arte, che si gioca la follia, disprezza il borghese filisteo, non ama le passioni politiche, e non esente dai tempi, si chiude sotto una torre oscura e si affida in un preciso pallone. Poesi più che ventenni, in quella età dell'individuo che secondo di bagliori purpurei anche le nature più grigie e in quella età della storia che faceva ancora risuonare la Francia della crollata Monarchia di Carlo X, respingeva la follia profana, volgare le spalle alla vita e si profandava in una morbida contemplazione della sua estetica superiorità e della sua aristocratica accidia. L'autore di questo libro scriveva e di un giovane frivolo e maledico, che passa la sua vita in famiglia con due o tre amici e circa altrettanti gatti. Uno spacio di pochi metri dove la mano fredda che alitava il suo universo, e la coppa del camoscio è il suo cielo. Non ha visto del mondo se non quanto si può vedere dalla finestra, e non ha nessun desiderio di vederne di più. Non ha colore politico di sorta; non è né rosso, né bianco e nemmeno tricolore; non è nulla addirittura, e non s'accorge delle rivoluzioni se non quando le palie gli frantumano i vetri. Gli piace più star seduto che in piedi, e più gli piace star coricato che seduto. Con minore impeto polemico, non più svenato e studente languore non ha detto le stesse cose, parlando di se stesso, Guido Gozzano e i suoi compagni dell'arte?

Ma non in una pagina si raccolgono i modi spirituali che gli epigoni appressano nei versi e nelle prose del Gautier. Se da lui procedono in gran parte il disdegno e l'irritazione dell'arte pura, la ripugnanza per i criteri morali in poesia, l'ostentata indifferenza alla vita presente ed attiva, in lui ebbero origine anche le più smaccate e invadenti delle maniere fantastiche che poco di poi spadroneggiarono. Chi scriveva una *Sinfonia in bianco maggiore* aveva già realizzato, mezzo secolo innanzi, l'ideale delle scuole decadenti che vollero di poesia, di musica e di pittura far tutt'uno. Già in lui l'ispirazione poetica partiva sovente da un'emozione pittorica, quasi come nel giovane D'Annunzio; già in lui le descrizioni (leggete la *Seguidilla*; e una conchiglia servata sulle tucche — un pettino conchiglia nell'acconciatura — gambi nervosa e piede minuscolo — occhio di fuoco, cera pallida e

S'intende che tanti rivolgimenti di fedi, i guasti, di regimi, e tanto orgoglio di entusiasmo e d'ideale e di sangue doessero generare un sentimento di esultanza e di rinascita. Teofilo Gautier ne diede l'espressione più eloquente. Eloquenti, perché la sua nobiltà fu, se mai, una risulante, non un'ispirazione della sua arte, e quest'arte fragile e pallida non nacque da un sentimento senza sangue e senza sole. Sotto quella maniera elegante e facile anzi sembra la primitiva saldenza di una natura giovinile, gaudente aggressiva, meridionalmente smargiassa. La sua mollezza spirituale non è quella degli eclettisti che mai non fur visti, ma quella delle epoche e degli uomini che troppo vissero, troppo vollero, troppo credettero, finché un giorno s'affossarono in un sonno di cupo esaurimento. Cosìché in Gautier, sebbene da lui cominciò la degenerazione e la decadenza, sono ancora visibili i nodi e i tendini della buona razza. La malinconia della sua rinuncia, quando egli ripeté la antica parola di Ferdinando Astar: « meglio essere che in più... e meglio che seduto, morto », e quando, dopo la sconfitta della patria, sentì la cinquantina che « la battaglia perduta importa al sovrano, ma l'ammiraglio continua a cantare sotto le finestre della sua bella », o quando sussurrò: « sono stanco della vita e non voglio morire... ho le calce stanche di battere questa via che riconduce perennemente dalla scienza al dubbio », o quando finalmente piange « l'invincibile néant, la morte interiore »; questo pianto senza lacrime ha pure una sua genuinità di patimento che cercherebbero invano nelle volgarie del decadentismo il programma. Egli ha già l'acidità del muscolino, ma non del muscolino che fuma il narghile e non saprebbe far altro, sebbene quella dell'arabo farito, che non può cavalcare e combattere, e s'attarda nell'immobilità crepuscolare della sua forse. Leggeva il dizionario, spregiava il borghese filisteo, sfasciava minuscole punte verbali, addeveva l'arte come una misteriosa divinità consolatrice di pochi istanti. Ma ha scorso senso per le cose profonde che, leggendo il *Capitaine Corcoran*, — che senza alcun dubbio è il capolavoro di Gautier — non percepiamo, attraverso la pura luce dell'impeccabile prosa e la delusione di quella cartacea e decorativa smargiassa di una società nobile e vagabonda, soave e violenta, il palpito di un'anima postaglia verso una vita più franca e più larga, verso un'arte più rude ed avventurosa. E i miei versi si disse in una sua lettera: « Gautier — e sono tombe ricamate di sculture: ciascheduno è la bara di un'illusione morta ».

In un'altra sua lettera faceva così parlare il tulipano: « Nessun fiore del giardino è uguale al mio splendore — ma la natura, ahimè! non ha versato alcun profumo — nel mio calice fatto come un vaso di Cina ». Ma non ci lasciamo sedurre dalla facile tentazione di leggere in questi versi un tentativo e di vedere nel tulipano un simbolo dell'opera di Gautier. Quest'opera ha veramente la mal dissimulata tristezza delle illusioni morte, ed ha un suo discreto e signorile profumo di genuina poesia. Troppo discreto e signorile, certamente, per la sensibilità dei celebratori di cinquantenni.

G. A. ROZZESE.

Lo scandalo coloniale algerino sfumato
Parigi, 21. sera. — Tutti gli algerini sono in questi giorni di grande gioia per la notizia che il generale de Gaulle, che si era recato in Algeria per la prima volta, ha deciso di non recarsi in Algeria per la prima volta, ma di recarsi in Algeria per la prima volta.

A Tripoli
Parigi, 21. sera. — Tutti gli algerini sono in questi giorni di grande gioia per la notizia che il generale de Gaulle, che si era recato in Algeria per la prima volta, ha deciso di non recarsi in Algeria per la prima volta, ma di recarsi in Algeria per la prima volta.

A bordo della « Varese » si prepara la compagnia di sbarco.
Parigi, 21. sera. — Tutti gli algerini sono in questi giorni di grande gioia per la notizia che il generale de Gaulle, che si era recato in Algeria per la prima volta, ha deciso di non recarsi in Algeria per la prima volta, ma di recarsi in Algeria per la prima volta.

Gli arabi in attesa di consegnare le armi.
Parigi, 21. sera. — Tutti gli algerini sono in questi giorni di grande gioia per la notizia che il generale de Gaulle, che si era recato in Algeria per la prima volta, ha deciso di non recarsi in Algeria per la prima volta, ma di recarsi in Algeria per la prima volta.

Il monumento a Lorenzo Deileani inaugurato a Pollone



Pollone, 21. notte.

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».

La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ». La cerimonia è riuscita sinistralmente di « omnia ».



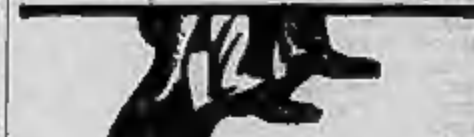
CONSERVAZIONE E RICUPERO DELLA SALUTE

Sia per evitare malattie che per curarle quando non si è giunti in tempo a prevenirle, il rimedio di efficacia riconosciuta per tutto il ciclo delle malattie costituzionali a lento decorso, è la Emulsione Scott. Somministrata in tempo opportuno e con metodo regolare, trova conveniente applicazione contro le affezioni degli organi della respirazione, tosse, raffreddori cronici, bronchiti, catarri ed anche nella tubercolosi polmonare incipiente. Ugualmente è di azione così pronta come efficace nelle malattie del sangue (deficienza o impurità) e nelle conseguenti manifestazioni di queste, cioè malattie cutanee, linfatisma e scrofola. Nell'allevamento infantile, a principiarsi dalla semplice gracilità, allo stentato sviluppo e da questo al deformante rachitismo, la

EMULSIONE SCOTT

è un presidio di singolare effetto ricostituente, non rimpiazzabile con nessun'altra preparazione. Dove poi la Emulsione Scott deve considerarsi indispensabile è nel periodo della prima dentizione allo scopo di fornire all'economia fisica dei bambini il materiale calcareo per la formazione dei denti. Della stessa utilità è la Emulsione Scott nella gestazione, o' puerperio e nell'allattamento, per le singolari risorse di resistenza che infonde all'organismo. Deve però essere usata la Emulsione Scott, non altre emulsioni o preparazioni similari, giacché nessuna ne ha il merito scientifico e la proprietà terapeutica. In ogni epoca della vita, dall'infanzia alla vecchiaia, la Emulsione Scott è il rimedio più efficace per la conservazione e il ricupero della salute.

La Emulsione Scott trova in tutte le farmacie.



FLEBITE

Quante persone rimangono informi o paralizzate agli arti inferiori in seguito ad una flebite mentre che qualche fiaccato di Miliardi di V. Wyndham basterebbe per ristabilire la circolazione, dissipare i gonfiori, per far sparire ogni dolore e per rendere loro l'uso delle membra impotenti! Tali seri risultati si ottengono con lo stesso medicamento anche nei casi di varici, varicosi, emorroidi e nella cura dei disturbi dell'età critica. Scrivete alla Ditta Prodotti Wyndham, 48, Foro Bonaparte, Milano, e riceverete gratis e franco opuscolo esplicativo di 150 pagine.

Invio franco d'un fascicolo contro L. 5. — In vendita nelle principali Farmacie L. 4.50.

Depositi principali in Torino: Farmacia Cav. Gio. B. F. Forte, 11, via Po — Farmacia, piazza S. Carlo — Farmacia, via Roma — Alleanza Cooperativa Torinese e suoi succursali — Stabilimento Schiapparelli — A. Gonda.

Una Suora di Carità

Che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità. La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

La suora di Carità è una donna che ha consacrato la sua vita al sollievo dei poveri malati, è la suora di Carità.

Maia, sconfiggendo, sulla difficile via, avvertire come nei forti ed agguerriti.

Nel Campionato ciclo-giornalismo, altri due successi: riportarono i nostri Danieli che erano stati i prescelti su Giuseppe Ambrosini, che vinse la Categoria « giornalisti dilettanti » e dal fratello Luigi Ambrosini, secondo classificato nel Campionato professionisti.

Registriamo questi due nuovi successi, a puro titolo di cronaca, poiché il nostro paese ha in Danieli e Ambrosini, due grandi atleti. L'anno della Casa G. Danieli e C. di Torino.

Inscritte nella FARMACOEPA UFFICIALE DEL REGNO D'ITALIA
(privilegio di poche specialità)
della DIREZIONE DI SANITA' MILITARE e dei somministrali di nostri MILITARI
anche della COLONIA ERITREA e della R. MARINA
L'unico premiato all'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI MILANO 1906
col **PRIMO PREMIO - DIPLOMA D'ONORE** - la più
alta distinzione accordata alle specialità farmaceutiche.
causa, RINFRANCA e CONSERVA le FORZE.

Capitali, Società, Rilievi e Cessioni d'Aziende. 3
Cont. 33 per secolo — *Ministero di Agricoltura*.
Porta Nuova, sismologia antica ed attuale. Douglas.
N. d'argento, con allegoria. — *Rivista di Scienze*.
Rivista di Scienze.

[illegible]

Madame Cristina Torino **5.000**
PROCURA, conferenzi edite piante agrarie con-
 trario - Portofino Venti Settembre, 54 **5.000**
TRIESTE nuovo auto nuova - Bivio
 via Venti Settembre, 4, Zanted **5.000**

Ville, Case, Terreni, 4
vendite, acquisti e affitti.
 Cont. 10 per parola - Milano 10 parola.

ASCINA casa, di reddito, circondario di Fi-
 renza, a prezzi irraggiati a termini simili, venduti -
 ogni al cento lire, Giordano, Firenze, 6728

COMPRARE nuovo 1200-1500 cc, bello problema
 1500 cc, grande, 4, anche

[illegible]

Domande ed offerte di locali 5
ed appartamenti vuoti ed ammobiliati.
 Circa 25 n. di domande - 11 n. di offerte.
UFFITALI vende via Madonna Cristina, presso
 Chiesa Vecchia n. 110, un bel triloc., edificato in
 pietra calcarea. - 110, via Brizzani, via Gar-
 ibaldi, 4. - 40100.
UFFITALI molto elegante alloggio 5 m. circa.

PIACIO, l'ortolaniere Francese - Via Truss, via
Viale, 50. ☎ 40666

POTTEGA, con giardino salone 400 metri...
Piazza Vittorio, 1. ☎ 35948

VEROASI elegante appartamento arredato,
composto anche letto, salotto bagno, tre
camere, cucina, servizio camera letto B.
Piazza Vigier, Torino. ☎ 53000

LIBAFENTIANI alloggio 7 vani via Obberio...
Rivoli/pia portuale via Bonassino, 3. ☎ 41156

Camere Mobiliare e Pensioni.
Cost. 10 per camera - Minimo 10 giorni.
FENTIANI camera, porzione sala, garage, mo-

[illegible]

representanti. Piazzisti, Viaggiatori. 10
Cent. 16 per parola - Dettaglio 20 parole
ABERRA sedotto, colori audace, cerca viaggiatori
comunque perfetti, arditi, introduce ciascuno
comunque. Indicare alla posti occupati, preferiti
Sopravvissuto. - Scrivere casella 1263 B. *Espresso* 27/10/1937
- 40797

Azienda Ipotecaria e Privati	L.	36.565.854 02		Depositi a risparmio ordin. loro avere L.		(6.598.391) 37
Mutui a Corpi morali		40.388.920 71		Depositi a piccolo risparmio ..	L.	44.399.501 30
Titoli a debito dello Stato		32.160.293 89		Depositi libere di portazione ..	L.	10.854.553 79
Titoli garantiti dallo Stato		28.942.579 75		Depositi hbr. vinc. a termine loro avere L.		1.569.544 —
Obbligazioni di Corpi morali		2.357.100 —		Depositi cont. bancari ..	L.	1.381.793 37
Partecipazioni a Consorzi per mutui		260.000 —		Dedotti diversi ..	"	5.320.041 00
Sovvenzioni contro cessazio quinto stipendi		2.837.787 34				
Anticipazioni su titoli		839.556 82		Totalo del Passivo L.		160.146.525 56
Riparti		31.136.750 30		Deposizioni a garanzia dei sovvenzionati, cal- coli, ecc.		18.835.291 56
Titoli ceduti da Interprenditori		28.301.997 32		Deposizioni titoli in amministrazione ..		7.044.810 84
Stabilità e mobili		439.000 —		Rendite e profitti ..		6.217.411 56
Effetti cambiali		22.642.431 75		FONDO PATRIMONIALI		
Cassa e conti correnti		3.470.558 30		Fondo di riserva ..	L.	30.284.394 06
Crediti diversi		123.819 44		Fondo per oscillazioni va-		
Interessi attivi in scissione		354.777 50		lori e perdite event. ..	L.	6.999.267 50
				Fondo per pensioni agli impiegati ..	L.	1.053.287 01
Totalo dell'Attivo L.		187.495.257 55		Fondo per opere di be- neficenza o di pubblica utilità ..	L.	1.901 50
Depositi a garanzia di soverzen., calco., ecc.		14.205.641 56				26.458.640 54
Depositi in amministrazione		6.764.325 96				212.772.332 16
Spese e perdite ..		4.338.893 43				
	L.	823.798.535 36				

Mentorimi dhe Llogaritja duke pasqyruar	Ripartimi Organizimi		Pacienti Rishpërparimi		Lidhësi dhe përparimi		Mentorimi dhe shpërparimi		Llogaritja dhe shpërparimi		Përparimi dhe shpërparimi	
	Lidhësi	Importo	Pacienti	Importo	Lidhësi	Importo	Lidhësi	Importo	Lidhësi	Importo	Lidhësi	Importo
Dependimi dhe 30 Reth. 1991	7.347	36.667.798 12	8.765	10.747.307 90	1.160	10.838.621 69	1.068	1.565.594 54	74	6.941.365 56	17.765	65.750 107 13
fatorena	8.460	2.992.500		1.977.500		20.200 60		10.100		77	87.400 24	3.430.300 14
Mendimi dhe 30 Reth. 1991	7.347	34.760.583 02	8.765	13.944.607 90	1.160	13.944.607 90	1.068	1.573.648 54	74	5.953.758 56	17.765	67.020 917 97
fatorena	8.460	2.992.500		1.977.500		20.200 60		10.100		77	87.400 24	3.430.300 14
Shpërparimi dhe 30 Reth. 1991	4.008	3.760.583 02	1.718	8.944.546 50	5.287.845 36		1.97	1.568.644	61	1.568.644	18.453	18.070 497 97
Mendimi dhe 30 Reth. 1991	105.723	95.655.363 13	61.388	36.545.446 50	8.166	7.837.568 38			92	1.087.361 47	120.948	126.742 978 48
Mendimi dhe 30 Reth. 1991	308.764	95.655.363 12	68.754	34.559.446 50	4.627	10.904.303 54	1.97	1.568.644	166	1.338.460 29	282.266	134.170 978 48

Riceve depositi la cassa corrente all'Interno del 2,50 0/0 ann. un disponibile giornaliero di L. 5.000; il prelievo del fante mediante assegno (chèque) alribali.
Emette libretti semestrali, pagabili al portatore, sino a L. 25.000 all'Interno del 2 1/2 0/0 con deposito giornaliero di L. 2500.
 • • • • • di risparmio ordinario • • • • • 2.000 • • • • • 8 0/0 • • • • • 100.
 • • • • • di piccolo risparmio • • • • • 2.000 • • • • • 8 50/0 • • • • • 500.
 Emette libretti semestrali, pagabili al portatore, per un anno, per somme non inferiori a L. 5.000 all'Interno del 2 1/2 0/0. Ammette presso le Sedi succursali fuori Torino prevalentemente da libretti correnti assegni (chèques) pagabili alla Sede centrale. Acquista per conto dei suoi Depositanti renditi e titoli garantiti dallo Stato, al portatore o nominativi. Ammette come contante il riparamento di vaglia cambiali e di cedole di rendita semplice. Accetta le depositi di titoli di amministrazione, titoli di rendita e garantiti dallo Stato, al portatore o nominativi. Accetta mutui e ipoteche correnti ipotecate ad accetta pegni di crediti ipotecari. Concede prestiti a Comuni, Provincie, Comuni ed altri Enti morali. F. operazioni di risparmio, di liquidazione, a conti corrente sopra pegni di titoli. Sconta cambiali e cedole di rendita e, apre conti correnti a fiducia anonime. Concede assegni di favore ad istituti che al accoppio del credito agrario nella Provincia di Torino. Concede mutui di favore, entro determinati limiti, per costruzione o acquisto di case popolari. Assegna titoli e assegni d'interesse di favore per le Università e per le Università. La Cassa funziona sulla Sede compartimentale della Cassa Nazionale d'Assicurazione contro gli infortuni degli operai nel lavoro e quale Sede succursale della Cassa Nazionale di previdenza per l'invalidità e per la vecchiaia degli operai.

Il Presidente: **C. FERBERO DI CAMBANO**

Il Direttore generale: **FRANCESCO FRANCHI** Il Segretario Capo: **ONORATO JANNON**



DIRETTORE DELLO SCIROPPO PAGLIANO

IL PIÙ ANTICO - IL PIÙ ECONOMICO
IL PIÙ EFFICACE - L'INSUPERABILE DI
PURIFICATIVO E RINFRESCATIVO DEL SANGUE

Sciroppo Pagliani
LIQUIDO - IN POLVERE - IN CACHET
È INDICATISSIMO IN PRIMARIA
E SECONDARIA

dello stomaco e degli intestini, l'influenza della malattia del Fegato, gli attacchi reumatici e goticosi, la malattia dei Bambini, del Palle, del sistema nervoso, le droghe, le infezioni del sangue ecc. Le malattie tutte causate dalla stitichezza, sono o debili tutti o vinti. Ecco l'appalto, stimola le funzioni digestive, procura un sonno

Carolyn E. Loomis

DISTINTO
tegnai. —
EI Brigadi
nella più
guastata, co-
re cammole l'
EK Censiti
dell'ine, co-
cupazioni que-
Dalla — Cur-
GIOVANE
di impugnar
stabile, Ufficio
Borriere con-
rino.
GIOVANE
di pari pre-
apprendista.
LAMANTIN

MAESTRO
Mestiza sub
D., lemo pos
MAESTRO
Mestiza sub
— Doris
sier. Torino.

RAGIONNI
Ragionieri.
mein e Vogler
RAGIONNI
Diam. —
SIGNORE,
signore, signore
1893, 1893

SIENNA v
vite d'oliva
vite d'oliva

TORINO v
vite d'oliva
vite d'oliva

[illegible]

diplomato russo, laureato a Torino. Membro della
diplomato russo, laureato a Torino. Membro della
diplomato russo, laureato a Torino. Membro della

ERRE giovane occupazionale attivo. Cerca
Scrivere a: **Miss B. Mancini**,
Torino. **o 41781**

ERRE provetta cerca impiego presso varie
Scrivere a: **Leardi, posta**. **o 41080**

bella presenza, cerca posto magasi-
tiero o fattorino, disponendo cauzioni.
Scrivere a: **Miss B. Mancini**, Torino. **o 41781**

A. diarte, stredodstetograf, pralio la-
to, orna posto presso sura Dima. — Sor-
LISA B., Hausmann e Vogler, Turin.
#40953

di fiari, official trentino, posto Elna,
fazione, referent, mazione comitat.
Turin.
#40400

[illegible]

04, posta. a 4314
PIEDRA mje -- Rincón de la Peña; arroyo de la Peña
vial, coll. G. B. B. n 4315
ANDALÚZ mje -- Rincón de la Peña; arroyo de la Peña
vial, coll. G. B. B. n 4316

MOSTRO, mentre, tre volte nostro saluto! Ognuno
che sa, il nostro te, come me a P... della
nostra rivista d'arte inconfondibile. Grazie mille
per le notizie; l'ho ricevuto. 4108

VADER - Grazie, venga qui a trovarci. No
nostra. A. G. G.

VENTOTTENNE, solo, solo, bella presenza, buona
za profumata, inconfondibile saporemio con si-
morla e vodova senza proba, con giacca dote, pa-
 sviluppo profumata. Massima variata. — Scrivere
o posta B. B. e 408